**4.Календарно-тематическое планирование 9 класс**

**( 3 часа в неделю, 34 недели, всего – 102 часа)**

Учебник: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература.9 класс .Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. М.: **Просвещение**, 2015.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** **План.** | **Дата****Факт.** | **Тема урока****(с указанием количества часов)** |
| 1 | 02.09 |  | Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. |
|  |  |  | **Древнерусская литература ( 4 часа).** |
| 2 | 04.09 |  | Литература Древней Руси. Обзор. |
| 3 | 05.09 |  | "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы. |
| 4 | 09.09 |  | Центральные образы "Слова о полку Игореве". |
| 5 | 11.09 |  | Образ автора и поэтика "Слова о полку Игореве" |
|  |  |  | **Русская литература 18 века. ( 9 часов).** |
| 6 | 12.09 |  | Классицизм в русском и мировом искусстве. |
| 7 | 16.09 |  | М.В.Ломоносов: Жизнь и творчество (обзор)."Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния" |
| 8 | 18.09 |  | М.В.Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". |
| 9 | 19.09 |  | Г.Р.Державин. Жизнь и творчество."Властителям и судиям". |
| 10 | 23.09 |  | Г.Р.Державин."Памятник" |
| 11 | 25.09 |  | Н.М.Карамзин. "Бедная Лиза": сюжет и герои. |
| 12 | 26.09 |  | Н.М.Карамзин."Бедная Лиза": новые черты русской литературы. |
| 13 | 30.09 |  | Урок внеклассного чтения.Н.М. Карамзин. "Осень" и другие произведения писателя. |
| 14 | 02.10 |  | **Р/р Письменный ответ на проблемный вопрос "Чем современна литература XVIII века?" ( на примере 2-3 произведений)** |
| 15 | 03.10 |  | Из русской литературы XIX века . Урок внеклассного чтения.Русская поэзия первой половины XIX века. |
| 16 | 07.10 |  | В.А.Жуковский - поэт-романтик. |
| 17 | 09.10 |  | В.А.Жуковский."Невыразимое".Урок внеклассного чтения. |
| 18 | 10.10 |  | В.А.Жуковский."Светлана":черты баллады. |
| 19 | 14.10 |  | В.А.Жуковский."Светлана":образ главной героини. |
| 20 | 16.10 |  | А.С.Грибоедов "Горе от ума". Жизнь и творчество писателя (обзор). |
| 21 | 17.10 |  | А.С.Грибоедов "Горе от ума":проблематика и конфликт. |
| 22 | 21.10 |  | А.С.Грибоедов."Горе от ума": фамусовская Москва |
| 23 | 23.10 |  | А.С.Грибоедов."Горе от ума":образ Чацкого |
| 24 | 24.10 |  | А.С.Грибоедов. "Горе от ума": язык комедии |
| 25 | 06.11 |  | А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике |
| 26 | 07.11 |  | **Р/р. А.С.Грибоедов. «Горе от ума».Контрольный письменный ответ на один из проблемных вопросов**. |
| 27 | 11.11 |  | **Контрольная работа по произведениям Г.Р.Державина, Н.М.Карамзина, В.А.Жуковского, А.С. Грибоедова.** |
| 28 | 13.11 |  | А.С.Пушкин: Жизнь и творчество. Лицейская лирика. |
| 29 | 14.11 |  | А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» |
| 30 | 18.11 |  | А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк» |
| 31 | 20.11 |  | А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…» |
| 32 | 21.11 |  | А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения |
| 33 | 25.11 |  | А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» |
| 34 | 27.11 |  | **Р/р.Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С.Пушкина** |
| 35 | 28.11 |  | А.С.Пушкин. «Цыганы».Урок внеклассного чтения. |
| 36 | 02.12 |  | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери» |
| 37 | 04.12 |  | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение |
| 38 | 05.12 |  | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа |
| 39 | 09.12 |  | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа |
| 40 | 11.12 |  | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев |
| 41 | 12.12 |  | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора |
| 42 | 16.12 |  | А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни |
| 43 | 18.12 |  | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики |
| 44 | 19.12 |  | **Р/р. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов** |
| 45 | 23.12 |  | М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта |
| 46 | 25.12 |  | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова |
| 47 | 26.12 |  | М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…» |
| 48 | 13.01 |  | М.Ю.Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта |
| 49 | 15.01 |  | Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, роману в стихах «Евгений Онегин» |
| 50 | 16.01 |  | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа |
| 51 | 20.01 |  | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа |
| 52 | 22.01 |  | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» ( главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина |
| 53 | 23.01 |  | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» ( главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера |
| 54 | 27.01 |  | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» ( глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы |
| 55 | 29.01 |  | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина |
| 56 | 30.01 |  | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина |
| 57 | 03.02 |  | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков |
| 58 | 05.02 |  | **Р/р. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на проблемный вопрос** |
| 59 | 06.02 |  | Урок внеклассного чтения .Данте Алигьери. «Божественная комедия» ( фрагменты) |
| 60 | 10.02 |  | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы |
| 61 | 12.02 |  | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков |
| 62 | 13.02 |  | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города |
| 63 | 17.02 |  | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова |
| 64 | 19.02 |  | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме |
| 65 | 20.02 |  | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра |
| 66 | 26.02 |  | **Р/р. Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Н.В.Гоголя** |
| 67 | 27.02 |  | Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя |
| 68 | 02.03 |  | Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки |
| 69 | 04.03 |  | А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей |
| 70 | 05.03 |  | А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе |
|  |  |  | **Из русской литературы XX века ( 27 часов)** |
| 71 | 11.03 |  | Русская литература ХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы |
| 72 | 12.03 |  | И.А.Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе |
| 73 | 16.03 |  | Поэзия серебряного века. А.А.Блок. «Ветер принес издалека..», «О, весна, без конца и без краю…» |
| 74 | 18.03 |  | А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихи из цикла «Родина» |
| 75 | 19.03 |  | С.А.Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…» |
| 76 | 30.03 |  | С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову, не плачу…» |
| 77 | 01.04 |  | С.А.Есенин. Стихи о любви |
| 78 | 02.04 |  | В.В.Маяковский. «А вы могли бы?» |
| 79 | 06.04 |  | В.В.Маяковский «Послушайте!», «Люблю» ( отрывок), «Прощанье» |
| 80 | 08.04 |  | М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы |
| 81 | 09.04 |  | М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы |
| 82 | 13.04 |  | М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести |
| 83 | 15.04 |  | М.И.Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?...» |
| 84 | 16.04 |  | М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве» |
| 85 | 20.04 |  | М.И.Цветаева. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», « Anno domini» |
| 86 | 22.04 |  | А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» |
| 87 | 23.04 |  | Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе» |
| 88 | 27.04 |  | Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «Завещание» |
| 89 | 29.04 |  | М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы |
| 90 | 30.04 |  | М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа |
| 91 | 06.05 |  | Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу» |
| 92 | 07.05 |  | Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Быть знаменитым некрасиво…» |
| 93 | 13.05 |  | А.Т.Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» и др. |
| 94 | 14.05 |  | А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины…» |
| 95 | 18.05 |  | А.И.Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика |
| 96 | 20.05 |  | А.И.Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа- притчи Фрагменты рассказа в актерском исполнении. |
| 97 | 21.05 |  | **Песни и романсы на стихи XIX-XX века ( обзор) ( 2 часа)** Урок внеклассного чтения. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. |
| 98 |  |  | Урок внеклассного чтения. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. |
| 99 |  |  | Гай Валерий Катулл. Стихотворения. К.Г.Флакк «К Мельпомене» |
| 100 |  |  | Данте Алигьери. «Божественная комедия». |
|  |  |  | **Из зарубежной литературы ( 2 часа)** |
| 101 |  |  | У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя.  |
| 102 |  |  | И.-В. Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика |